

المهملات

الجزء السابع من السنة العاشرة

١ يناير (٢٦) سنة ١٩٠٢ و ٢١ رمضان سنة ١٢١٩

شهر الحوادة وعظم الرجال

محمود بن سبكتكين

ولد سنة ٢٦١ هـ وتوفي سنة ٤٢١ هـ

✽ الاسلام دولة عربية ✽ لا خلاف في أن الاسلام دولة عربية تبتت ارومتها في الحجاز وانتشرت اغصانها حتى خيمت على العالمين بهمة رجال من العرب واكثرهم من قریش فدوخل الممالك وقلوب اسرة الفياضة والاكاسرة فاكتمت حول جزيرة العرب وبلاد الشام والعراق ومصر في بضع عشرة سنة وظهر منهم في جند الاسلام قواد يعدون في الطبقة الاولى من رجال الحرب في العالم — يعرف لهم بذلك القاضي والداني . من اشهرهم خالد بن الوليد فاتح العراق العربي وبعض الشام وانوعمية بن الجراح فاتح دمشق وعمر بن العاص فاتح مصر وسعد بن ابي وقاص فاتح العراق المعجمي وموسى ابن نصير فاتح الاندلس وقتيبة بن مسلم فاتح السند وتركستان وغيرهم . وبمراجعة تراجمهم واخبارهم عبة لاهل العالم في كل العصور

على ان تلك الدولة لم تنق عربية مجنة الا في القرن الاول وبعض الثاني على عهد دولتي الخلفاء الراشدين وبني امية . اما الدولة العباسية فكان اكثر قوادها من



الامير محمد عبد المنعم ولي عهد الاريكة الخديوية

الفرس والترك والاكرد والجراكسة . وكان خلفاؤها الاولون من اعظم خلفاء العرب دهاء وبطشاً ثم ما لبثوا ان تولاهم الذرف واعتزاهم الضعف بما انفسوا فيه من عوامل الرخاء فغلب الاعاجم على ما في ايديهم واستلموا ازمة الاحكام وساسوا الملك وقادوا الجند - والخلفاء يقيمون في بغداد اسماً بلا مسمى

✽ الاعاجم في الاسلام ✽ اتسع سلطان العرب في اسيا وافريقيا واوربا ولم يكن عددهم كافياً لتولي كل امور الدولة بانفسهم فاستقدموا رجالاتاً من أهل البلاد المفتوحة واكثرهم من الترك والفرس - كما تفعل انكلترا الآن في مستعمراتها . ولكن البذخ وابهة الملك جراً العرب الى الاكثار من الموالي الاتراك - واصلهم مالميك كان الولاة يرسلونهم في اوائل دولة العباسيين هدايا للخلفاء يتقبونهم من اقوى الناس جنداً وعقلاً فيقيمون في بلاط الخلفاء للخدمة والزينة . ثم جعل الخلفاء يستكثرون منهم وينباهون باستخدامهم حتى زاد عددهم في ايام المعتصم العباسي (توفي سنة ٢٢٧ هـ) على بضعة عشر الفا ومنهم خاصة جنك وحجابو . فاستغل امرهم ومدوا ايديهم الى الاحكام وما زالوا يتقدمون في مصالح الدولة بما خصهم به الطبيعة من القوة وما آكل اليه امر الخلفاء من الضعف - على ما تقتضيه طبيعة العمران - حتى تولوا ولاية الاعمال وقيادة الجنود واستغل بعضهم بالاحكام في احسن بلاد الاسلام . وهم مع ذلك يخطبون للخليفة العباسي في بغداد ولا تصح امارتهم حتى يصدق هو عليها . ولكن الخلفاء اصبحوا من الجهة الاخرى آلة في ايدي الامراء من الفرس والترك يخلعونهم ويولونهم على ما تقتضيه اغراضهم . ونشأ من هؤلاء الاعاجم دول اسلامية بتوارث امراءها الملك خلفاً عن سلف - اشهرها دول بني طولون وبني سامان وبني بويه وبني الاخشيد والفرامطة وغيرهم . فاصبحت المملكة الاسلامية في اوائل القرن الرابع للهجرة اقساماً عديدة يتولى كل قسم منها امير اعجمي والكل يعترفون للخليفة العباسي بالسلطة الدينية فيخطبون له على المنابر ويضربون النقود باسمه وليس له سلطان الا على مدينة بغداد مثل سلطان حضرة البابا في رومية . على ان الحكم في مدينة بغداد لم يكن للخليفة تمام الاستقلال فيه وإنما كان النفوذ لوزرائه من الاعاجم ايضاً . واليك اقسام المملكة الاسلامية ومن كان يتولاها من الدول الصغرى على عهد الرازي بالله في آخر الربع الاول من القرن الرابع للهجرة (٢٢٠ هـ) واكثرها اعجمي

حكماها

الولايات

في يد ابن رائق

البصرة

خوزستان	في يد	البريدي
فارس	»	عماد الدين بن بويه
كرمان	»	ابي علي محمد بن اليباس
الري واصفهان والجبل	»	ركن الدولة بن بويه وغيره
الموصل وديار بكر ومضرووربيعة	»	بني حمدان
مصر والشام	»	الاخشيد
خراسان وما وراء النهر	»	السامانية
طبرستان وجرجان	»	الديلم
البحرين واليمامة	»	الفرامطة

وكان الخليفة هو الذي يولي هؤلاء الامراء ويخلع عليهم ويطوقهم بالاساور وبلقهم بالالفاظ الرفيعة مثل عضد الدولة وفخر الدولة وسيف الدولة ونحو ذلك ما سيجيء تفصيله في كتابنا « التمدن العربي » الذي سنشره نعمة للجنة العاشق ان شاء الله . ومن هذا القليل ولاية محمود بن سبكتكين الغزنوي صاحب الترجمة ولكنه فاق سائر الامراء **سبكتكين** * هو والد صاحب الترجمة وكان من اهل العزم والاقدام . قدم بخارى في اواخر القرن الرابع للهجرة وهي يومئذ في حوزة بني سامان واميرها نوح ابن منصور الساماني . وكان سبكتكين قد قدمها في صحبة امير اسمعيل ابواسحق بن بلتكين ثم سار ابواسحق الى غزنة في اقصى بلاد خراسان والها من قبل السامانية فسار سبكتكين معه زعيماً لرجالو وحاجباً لما وراء بابو . ثم توفي ابواسحق فولوا سبكتكين في مكانه فاخذ في الفتح وتوسيع دائرته ملكو . وكانت الهند لا تزال ممتعة على الاسلام وان كانت لم تنته على المسلمين . فجرت بينه وبين الهنود حروب عديدة انعمت بها رفعة ولايتو وعظم حجم جريدتو . وكان من جملة فتوحاتو ناحية بست بين سجستان وغزنة وهراة وهي كثيرة الانهار والبساتين . ثم مرض وهو في بلخ فحمل الى غزنة ليموت فيها فمات في الطريق سنة ٣٨٧ هـ ونقل الى غزنة ودفن فيها

ومن لطيف ما قيل فيه من الرثاء مرثاة لابي الفتح البستي المشهور قال :
قلت اذ مات ناصر الدين والدو له حياة ربك بالكرامه
وتداعت جموعه بافتراق هكذا هكذا تكون القيامة

محمود بن سبكتكين * وكان لسبكتكين اولاد منهم اسمعيل ومحمود

فكتب بولاية العهد لاسماعيل واوصى اليه بأمر سائر اولاده وجميع وجوه حجابيه وقواده
وكان اخوه محمود مقيماً في بلخ واسماعيل بغزنة فلما بلغ محموداً نعي ابيه وولاية
اخيه كتب الى اسماعيل كتاباً رقيقاً يقول فيه « ان ابي لم يستخلفك دوني الا لكونك
كنت عنده وانا كنت بعيداً عنه ولما وقف الامر على حضوري لفانت مقاصد ومن
المصلحة ان تنقسم الاموال بالمرث فتكون انت مكانك في غزنة وانا في خراسان وتدير
الامور وتتفق على المصالح فلا يطمع فينا عدو ومتى ظهر الناس اختلافنا طمعوا فينا »
وفي هذا الكلام ما يدل على بعد النظر وسعة الصدر . أما اسماعيل فأبى موافقته
مع انه كان ضعيفاً ليناً حتى طمع فيه جند وشغبوا عليه وطالبوه بالاموال فاستنزف خزائنه
في مرضاتهم . وفي اثناء ذلك نزل اخوه محمود الى مراة وجدد مخاطبته في امر الوفاق فلم
يجبه فاستنجد محمود عمه واخاه الآخر وغيرهما وكلمهم يرون رايه فانجدوه وساروا جميعاً الى
غزنة وفجئها عنوة وقبضوا على اسماعيل فسلم لم . ودفع مفاتيح الخزائن الى محمود . فرتب
محمود في غزنة النواب والاكتفاء وانحدر الى بلخ . وقبل انحدره اليها اجتمع باخيه اسماعيل
وصالحه وظهر له الانس ثم سأله عما كان في نفسه ان يعمله معه لو قبض هو عليه . فاعترف
له لسداجته انه كان ينوي ان يسيره الى بعض الفلاع ويوسع عليه في ما يقترحه من دار
وغلمان وجوار ورزق على قدر الكفاية . فعامله محمود بحسن ما كان قد نواه له
وسيره الى بعض الحصون واوصى عليه الولائي ان يمكنه من جميع ما يشتهي

❖ لقب سلطان ❖ ولما استتب الملك لمحمود سمي نفسه « سلطاناً » وهو اول من سمي
بذلك في الدول الاسلامية . لان ولاء الامور كانوا يعرفون في ذلك العهد اما بالخلفاء او
بالامراء مع ما يلحق اسماءهم من الالقاب التي قدمناها وفي جماعتها لقب امير الامراء . اما
السلطان فأول من سمي به محمود هذا . ثم صار لقباً للملوك الاتراك والاكراد والمجراكية
وغيرهم مثل السلاجقة والابوية والمالكية والعثمانيين ونحوهم . ويقولون في كيفية تليق
محمود بن سبكتكين سلطاناً ان خلف بن احمد حاكم سجستان كان ينوي انشاء دولة لنفسه
فلما سار محمود لمحاربه خوفاً خلف فسلم اليه مفاتيح الحصون وسماه سلطاناً على سبيل التخميم
والتزلف فاعجبه اللقب فحافظ عليه وبني في اعنابه . على اننا رأينا في بعض الاماكن
انهم كانوا يسمون والي بغداد بعد ضعف سطوة الخلفاء بالسلطان ولعلمهم كانوا يفعلون ذلك
على سبيل المجاز او التخميم كما كان المصريون يسمون محمد علي باشا الكبير ومن ولي مصر .
والسلطان بالسلطان بالخدويين مع ان لقب الخديوي اول ما اعطي رسمياً الى

اسماعيل باشا الحديوي الاسبق

فلما انتظم الامر للسلطان محمود طمع في مناوأة الامراء السامانية وكان لهم نواب في خراسان فحاربهم وغلبهم على ما في ايديهم وملك بلاد خراسان وانقضت الدولة السامانية منها سنة ٥٢٨٩ . وكان ذلك في خلافة القادر بالله العباسي فبعث الخليفة اليه خلع السلطنة واقبته « بين الدولة وامين الملة » واشتهر بهذا اللقب . ولما ثبتت الخليفة في السلطنة هابها الناس وجاءه امراء خراسان ووقفوا بين يديه فاجلسهم وخلع عليهم وعلم سائر الحاشية بالخلع الثمينة مما لم يسمع بمثله فدانته خراسان وما والاها

✽ فتح الهند ✽ ولم يكن ذلك الملك الواسع لبس مطامع هذا القائد العظيم فطهت نظاره الى فتح الهند وجعل على نفسه فرضاً ان يغزوها في كل عام . فبلغت غزواته اليه اثنتي عشرة غزوة ففتح بلاداً لم يفتحها غيره من المسلمين ونشر الاسلام في بقاع كانت لا تزال على دين البراهمة الى ذلك العهد . وهو اول نشر الاسلام في بلاد الهند حتى تجاوز كشمير وبخجاب الى كناوج ومطرا واستولى على سومنات وانهلوا به عاصمة كجرات . وكان حينما نزل كسر الاصنام ونشر الاسلام فاصبحت بخجاب مقاطعة اسلامية تابعة لخراسان وولى على كجرات واليا تحت رعايته واصبحت طريق الهند مفتوحة من ذلك الحين وعاد السلطان محمود وقد غنم من بلاد الهند ذخائر لا تثنى وخصوصاً ما حمله من هيكل سومنات ومطرا . واليك ما جاء في كتاب بعثت به الى الخليفة ببغداد بخرجه بالفتح وبكسر الصنم سومنات قال « ان هذا الصنم عند الهنود يحبي ويمت ويغفل ما يشاء ويحكم ما يريد واذا شاء أبرأ من جميع العلل . وربما كان يثني لشقوتهم ابلال عليل يقصه فيوافق طيب الهواء وكثرة الحركة فيزيدون بوافتنائنا ويقصدونه من اقاصي البلاد رجالاً وركبانا . ومن لم يصادف منهم انتعاشاً احتج بالذنب وقال انه لم يخلص له الطاعة ولم يستحق منه الاجابة . ويزعمون ان الارواح اذا فارقت الاجسام اجتمعت لديه علم مذهب أهل التناسخ فينشئها فيمن يشاء وان مد البحر وجزره عبادة له على قدر طاقتهم . وهم يحكم هذا الاعتقاد بحجونه من كل صنف بعيد وبأئون من كل فج عميق ويتجنونه بكل مال نفيس ولم يبق في بلاد السند والهند على تباعد افطاره وتفاوت ادبائها ملك ولا سوق الا تقرب الى هذا الصنم بما عز عليه من امواله وذخائره حتي بلغت اوقافه عشرة آلاف قرية مشهورة في تلك البقاع وامتلأت خزائنه من أصناف الاموال . وفي خدمته من البراهمة الف رجل بخدمونه وثلاثمائة رجل يحلقون

رؤوس حجبهم ولحام عند الورود عليه وثلثمائة رجل وخمسمائة امرأة يغنون ويرقصون عند بابهم ويجري من مال الاوقاف المرسدة له لكل طائفة من هؤلاء رزق معلوم » قال ابن خلكان « وكان ذلك الصنم في قلعة حصينة على مسيرة شهر في مفازة موصوفة بقلة الماء وصعوبة المسالك واستيلاء الرمل على طرفها فسار السلطان محمود في ثلاثين الف فارس جريئة مخنارة من بين عدد كثير وانفق عليهم من الاموال ما لا يحصى فلما وصلوا الى القلعة وجدوها حصناً منيماً وفتحوها في ثلاثة ايام ودخلوا بيت الصنم وحوله من الاصنام الذهب المرصع باصناف الجوهر عتة كثيرة محيطة بعرشه ويزعمون انها الملائكة . واحرق المسلمون الصنم المذكور فوجدوا في اذنيه نيتين وثلاثين حلقة فسألم محمود عن معنى ذلك فقالوا كل حلقة عبادة الف سنة . وكانوا يقولون يقدم العالم ويزعمون ان هذا الصنم يعبد منذ اكثر من ثلاثين الف سنة . وكلما عبده الف سنة علقوا في اذنه حلقة وبالجملية فان شرح ذلك يطول »

✽ الفردوسي ✽ وللسلطان محمود الغزنوي ذكره في التاريخ الاسلامي لما اتاه من الفتوحات العظمى في بلاد لم تطأها اقدام المسلمين قبله . فضلاً عما اشتهر به من الدهاء والسياسة والبسالة — وكان مع ذلك عاقلاً ديناً عنده علم ومعرفة فقصده العلماء من اقصى البلاد وكان يكومهم ويفرهم فالتوا له الكتب الكثيرة ونظموا له الاشعار وفي جملتهم « الفردوسي » الشاعر الفارسي صاحب الشاهنامه واسمه ابو القاسم حسن ابن محمد . والشاهنامه شبيهة بلنشايد هوميروس شاعر اليونان اشعارها ٦٠٠٠ و ٦٠٠ بيت وفيها تاريخ الفرس كنه . ولهذا الشاعر حكاية غريبة خلاصتها — انه ولد قرب طوس في خراسان سنة ٢٢٨ هـ فنشأ في طوس وكان مغرمًا من صغره بمطالعة اخبار ملوك الفرس القدماء . فلما ظهرت دولة السلطان محمود كان الفردوسي في حدود الكهولة فاقبل عليه في جملة من كان يند على مجلسه من العلماء والشعراء . فاقترح السلطان على العلماء ان يؤلفوا تاريخاً لملوك الفرس فتكفل الفردوسي بنظمه في شعر . فقبل السلطان بذلك ووعده عن كل بيت بدينار . فاشتغل الرجل في النظم ثلاثين سنة حتى أتم التاريخ فبلغ ٦٠٠٠ و ٦٠٠ بيت بالفارسية وفيه كل حوادث ملوك الفرس من اقدم خرافاتهم الى فتوح الاسلام . فلما عرض ذلك على السلطان أعجبه فأمر له بستين الف دينار . فوقع ذلك موقع الحسد عند بعض الوزراء فدس الى الملك ان هذا المقدار ينوق قيمة التاريخ كثيراً وأشار عليه ان يجعل مكان الدنانير دراهم . فأرسل السلطان اليه ٦٠٠٠ و ٦٠ درهم . وبقال انه

لما وصله المال ورآه على ناك الحال فسهه بين الذين حملوه اليه . فبلغ السلطان ذلك فعدّه اهانة له فامر بقتله . ولم ينج من القتل الا بكل مشقة ولكنه فرّ من غزنة ولجأ الى مازندران ثم انتقل الى بغداد . ثم أذن له السلطان بالعودة الى بلخ فعاد اليه وقضى فيه بقية حياته وتوفي هناك سنة ٤١١ هـ وكان قبل وفاته قد توسط له كثيرون من الامراء والحكام وشهدوا للسلطان ببراءته فاثرت اقوالهم في محمود فبعث اليه مئة الف دينار وخلعة يعنذر بذلك عن خطائه . ولكن الاحمال وصلت المدينة والناس خارجون يجنازوه فحملوا المال الى ابنة له خلفها بتيمة فقيرة . فلما رأت المال رفضته وقالت « لا اقبل بعد موت ابي مالا منع عنه في حياته » ولكن اخته الكبرى تذكرت ان اخاها كان عازماً اذا قبض ذلك المال ان يبني به جسراً للنهر طوس مسقط رأسه لاصلاح الري فيها خدمة لاهلها . فقبلت اخته المال وبنت الجسر على اسم الفردوسي وبنت بما بقي منه منزلاً للمسافرين وداراً للاضياف . وقد ترجمت الشاهنامه الى اشهر لغات أوروبا واما العربية فقد نقلها اليها قائم الدين فجع ابو علي البنداري الاصبهاني سنة ٦٧٩ هـ نثراً بامر الملك المعظم عيسى بن العادل الابوي . ولا نعلم لهذه الترجمة وجوداً فعليها ضاعت في جملة ما ضاع من آثار العرب . وذكر صاحب كشف الظنون مؤلفات أخرى تسمى بالشاهنامه بعضها تركي والبعض الآخر فارسي والشاهنامه الفردوسي افضلها كلها

❖ صفات محمود ❖ وكان السلطان محمود عادلاً كثير الاحسان الى رعيته والرفق بهم ولكنه كان محباً للمال لا يذخر وسعاً في جمعهم ولو جرح ذلك الى بعض الجور . ومن امثلة ذلك - بلغه ان انساناً من نيسابور كثير المال عظيم الغنى فاحضه الى غزنة وقال له « بلغنا انك فرمطي » (والفرمطة بومثذ مغضوب عليهم) فادرك الرجل طمع السلطان في ماله فقال له « لست بفرمطي ولي مال يؤخذ منه ما يراد واعني من هذا الاسم » فاخذ منه مالا وكتب له كتاباً بصحة اعتقاده . على انه لم يكن يأخذ الاموال لنفسه فقط ولكنه كان ينفقها في المشروعات الدينية وبناء المساجد والمشاهد ونحو ذلك

❖ موته ❖ واصيب السلطان محمود في أواخر اعوامه بالاسهال فلازمه هذا المرض سنتين وكان لقوة نفسه لا يضع جنبه في مرضه بل كان يستند الى مخدته وكان يجلس للناس بكرة وعشبة فاشار عليهم الاطباء بالراحة فقال « اريدون ان اعتزل الامارة » فلم يزل كذلك حتى توفي قاعداً سنة ٤٢١ هـ فلما حضر الموت اوصى بالملك لابنه محمد . ونولى من الدولة الغزنوية بعد السلطان محمود بضعة عشر سلطاناً لم يكن أحد منهم مثله وانقرضت دولتهم سنة ٥٨٢ هـ

باب المقالات

الاحتفال بعيد الفطر

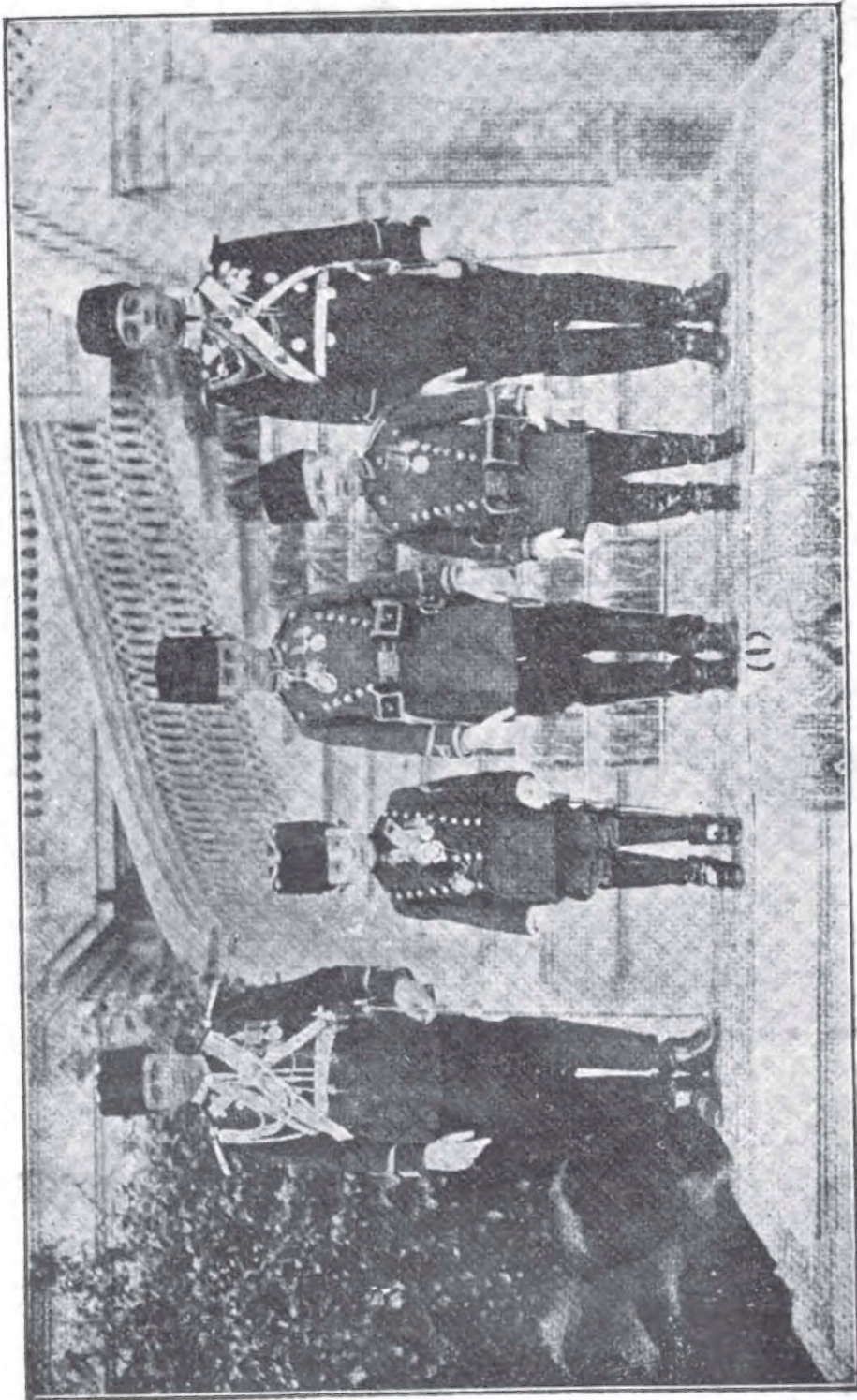
❦ في الاسلام ❦

يحتفل اخواننا المسلمون بعد بضعة ايام بعيد الفطر في كل اقطار العالم الاسلامي وهو عيد ذو شان في الاسلام منذ القدم فرأينا بمناسبة هذا الاحتفال ان ناتي على ما كان يبذله فيه الخلفاء والملوك من الجهد والعناية وما ينفقونه في سبيل من الاموال الطائلة وما يأتونه من الخيرات والمبرات

والظاهر ان اكثر الخلفاء احتفاء بهذا العيد وغيره من الاعياد الخلفاء الفاطميون . ولعل السبب في ذلك راجع الى طبيعة الاقليم المصري . فان سكانه يميلون الى البذل في الافراح ونحوها ويحافظون على المظاهر والاعياد ويجودون في سبيل ذلك بالمال والسعي ولا غرو فان مصر ما برحت من اول ازمانها بلاد رخاء وخصب . وطبيعي في اهل الرخاء ان يميلوا الى الترف وسائر ما يهيج المسرات . واعتبر ذلك في ما يجري بين ايدنا الآن من تسابق سكان هذه النظم في الاحتفالات السنوية كالمولد والاعياد وسائر المواسم كوفاء النيل وشم النسيم - وليس في العالم امة تبذل في المسرات ما تبذله الامة المصرية . وقد كان ذلك شأنا من قديم الزمان

❦ احتفال الفاطميين ❦ اما في الاسلام فقد بلغت مصر اوج عزها في عصر خلفاء الفاطميين (من سنة ٢٦٢ الى ٥٦٧ هـ) جاؤوها من بلاد المغرب واخرجوها من يدي العباسيين وانشأوا فيها خلافة علوية واستخرجوا خيراتهم ووسعوا بها على الناس انشأوا فيها تمدنا خاصا له احتفالات خاصة من جعلتها احتفالهم في عيد الفطر

وكانوا يقيمون في عيد الفطر ما طين الاول بمدونة في الابوان بالقصر الكبير بالقاهرة دام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة ومقدار هذا السماط ثلاثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع طوله الاطعمة من اللحم والسمك والحب والفاكهة . فبعد ان يصلي الخليفة صلاة الفجر



الأمير عبد الرحيم أفندي أصغر أنجال مولانا السلطان (رقم ١) في الوسط وإلى كل من جانبيه اثنان من ياورانه

يأتي الوزير والخليفة جالس في الشباك وبأذن للناس ان يمدوا ايديهم الى ذلك الساطق فيأخذون ما عليه ويحملونه والخليفة ينظر اليهم فاذا فرغوا من ذلك يركب الخليفة الى المصلى والوزير معه في موكب حافل . وإليك وصف ذلك الاحتفال من اوله الى آخره ملخصاً عما نقله المقرئ من وصف احتفال عيد الفطر لسنة ١٥١٦ هـ قال بعد وصف الساطق المتقدم ذكره وصفاً طويلاً : —

« ولما انقضى حكم النطور عمدوا الى غيره فضربت الطبول والابواق على أبواب المنصور والدار المأمونية واحضرت التغاير وفرقت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أئمة العساكر (فوادها) فارسها وراجلها وندب الحاجب الذي يده الدعوى لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى . ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون (الوزير) في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت السنور وابتدأ المقرئون وسلم متولي الباب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولي الحجبة . وبالغ كل منها في زيو وملبوسه وجروا على رسمهم في تقيل الارض وعينة المجلس . ووصل الى الدار المأمونية النجمل الخاص الذي يرسم الخليفة جميعه — القصب النضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولولا الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالطييم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجهيزات . وركب الوزير من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وضربت الرحمة ومن جملتها الفرية وهي أبواق لطاف عجيبة غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة . ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء . مصطفىون عن يمين الوزير وعن شماله ويليهم اخوته وبعدهم أولاده . ودخل الوزير الى الابواب وجلس على المرتبة المخصصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف امامه . ومن انحط عنهم من باب الملك الى الابواب قيام . ثم خرج خاصة الدولة ريجان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث نجادات متراكبة اعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير يقال انها كانت من حصير لجعفر بن محمد الصادق عليها السلام يصلي عليها . وفرش الارض جميعها بالحصير ثم علق على جانبي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه الخاد التي يجلس عليها الخليفة وعلق اللؤلؤ ابن عليه . وقعد تحت القبة خاصة الدولة ريجان والقاضي وأطلق الجنود ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة . ويقعد الداعي في الدهليز

ونقباء المؤمنين بين يديه . وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من
أرباب الحرف . ولا يمكن الدخول الا لمن يعرفه الداعي ويكون في ضاهه . واستنفت
الصلاة واقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجوهري في منديله وقضيب الملك
بيده وبنو عمه واخوته واستانوه في ركابه . وتلقاه المقرئون عند وصوله واستدعي
بالمأمون فتقدم بمفرده وقبل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزائن الكسوة
وحمل لواء الحمد بين يديه الى ان خرج من باب العيد . فوجد المظلة قد نشرت
عن يمينه والذي بيده الدعوى في ترتيب الحجبة لمن شرف بها لا يتعدى أحد
حكمه . وسائر الموكب بالجنايب الخاص وخيل الخفاف ومصفات العساكر والطوائف
جميعها بزينا وراء الموكب . الى ان وصل الى قريب المصلى والعماريات والزراقات
وقد شدة على القيلة بالاسنة مملوءة رجالاً مشبكة بالسلاح لا يبين منهم الا الاحداق
وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصيني والعساكر قد اجتمعت وترادفت
صنوفاً من الجانبين الى باب المصلى . والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يلفوه
والموكب سائر بهم . وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع
المسبلة والزرديات بالمخافر ملثمة والبروك الحديد بالصمام والدبابيس . ولما طلع الموكب
من ربوة المصلى ترجل منولي الباب والحجاب ووقف الخليفة بالمظلة الى ان
اجتاز المأمون راكباً بين حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكى وصار امامه
وترجل الامراء المميزون والاستاذون المحنكون بعدم وجميع الاجلاء . وصار كل
منهم يبدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى ان صار الجميع في ركابه . ولم يدخل
من باب المصلى راكباً غير الوزير خاصة . ثم ترجل على باب الثاني الى ان وصل
الخليفة اليه فاستدعيه وسلم وأخذ الشكبة بيده حتى ترجل الخليفة في الدهليز الآخر
وقصد المهراب والمؤذنون يكبرون قدامه . واستنفتح الخليفة في المهراب وسامته فيه
وزير والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليوصلوا التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين
ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير .
وكانت الدست واملة ومنولى ديوان الاشياء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم ان
يكون معهم . ولما قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل
أتاك حديث الغاشية وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد . وفي الثانية بالفاتحة وسورة الشمس
وضحاها وكبر خمس تكبيرات وسلم وخرج من المهراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد

فلا يصل اليه الا من كان خصيصاً به . وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره ويكثرون من الدعاء له . ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى وزير المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه . ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي . فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى الثالثة ووقف عندها وأخرج الدعوى من كفه وقبله ووضعه على رأسه وأعلى بما تضمنته . واستفتح الخليفة بالتكبير المجاري به العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما . وكبر المؤذنون ورفع اللوآن وترجل كل واحد من موضعه كما كان ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة . وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه . وهي منتهى في كل ركة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق . فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالينا معبأة بالزبادي الذهب . واستدعى الوزير واضطف الناس من المدورة الى آخر السماط من الجانبين على طبقاتهم ورفعت الستور واستفتح المقرئون . ووفي الدولة اسعاف متولي المائدة مشدود الوسط . ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت . ومتولي خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وانعاماً فيؤمر بما يدفع اليه وتفرق الروم المجاري بها العادة . وتناوب الفقراء والمنشدون وأرخيت الستور وعبي السماط ثانياً على ما كان عليه أولاً . ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسماط من جرت العادة به وقرئت الدناير على المقرئين والمنشدين وغيرهم وقرئ من الاصناف ما جرت به للعادة وأرخيت الستور وأحضر متولي خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة الى أعلى المربر حسبما كان أمره . فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه . وتوجه الوزير الى داره فلحقه من الخليفة الصواني الخاص المكلمة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد . وكذلك الى أولاده وإخوته صينية صينية ولكاتب الدست . ومتولي حجة الباب مثل ذلك . وكبر الوزير يجلس في داره معلناً وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبها جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسبغت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والنساء والشهود والأمراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والنفهاء والقاهرين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى بطريقتهم على ما جرت به عادتهم . وغتم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم

وجدد لكل من الحاضرين سلامة . وانكفاً الخليفة الى الباذنح لاداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عبيت المائة الخاص واستحضر المأمون واولاده واخوته على عادتهم واستدعي من شرف بحضور المائة وهم الشيخ ابو الحسن كاتب الدست وابو الرضى سالم ابنة ومنولي حجة الباب وظهر الدين الكنافي على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد « انتهى

✽ احتفال ملوك الهند ✽ وقد ذكر ابن بطوطه الرحالة الاسلامي في اوائل

القرن الثامن للهجرة احتفال محمد شاه ملك الهند بهذا العيد في شرح طويل تنقل منه جلوسه لاستقبال المهتدين وفيه غرابة — قال :

« و يفرش النصر يوم العيد ويزين بأبدع الرينة ونضرب الباركة على المشور كله وهي شبه خيمة عظيمة تقوم على اعمدة ضخام كثيرة وتحنها القباب من كل ناحية ويصنع شبه أشجار من حرير ملون فيها شبه الازهار . ويجعل منها ثلاثة صفوف بالمشور ويجعل بين كل شجرتين كرسي ذهب عليه مرتبة مغطاة وينصب السرير الاعظم في صدر المشور وهو من الذهب الخالص كله مرصع النوائم بالجواهر وطوله ثلاثة وعشرون شبراً وعرضه نحو النصف من ذلك . وهو منفصل وتجمع قطعة فتصل وكل قطعة منه بحملها جملة رجال لثقل الذهب وتجعل فوقه المرتبة ويرفع الشطر المرصع بالجواهر على رأس السلطان . وعند ما يصعد على السرير ينادي الحجاب والنقباء بأصوات عالية « بسم الله » . ثم يتقدم الناس للسلام فأولم الفضاة والخطباء والعلماء والشرفاء والمشايخ واخوة السلطان واقاربته واصهاره ثم الاعزة ثم الوزير ثم أمراء العساكر ثم شيوخ الماليك ثم كبار الاجناد يسلم واحد اثر واحد من غير نزاحم ولا تدافع . ومن عوائدهم في يوم العيد ان كل من يده قرية منهم بها عليه يأتي بدنانير ذهب مصرورة في خرقه مكتوباً عليها اسمه فيأتيها في طمست ذهب هنالك . فيجتمع منها مال عظيم يعطيه السلطان لمن شاء . فاذا فرغ الناس من السلام وضع لهم الطعام على حسب مراتبهم . وينصب في ذلك اليوم المنجرة العظيمة وهي شبه برج من خالص الذهب منفصلة فاذا ارادوا انصالحا وصلوها . وتحمل القطعة الواحدة منها جملة من الرجال . وفي داخلها ثلاثة بيوت يدخل فيها المخرون بوقدون العود القاري والفاقي والعنبر الاشهب والجاوي حتى يعم دخانها المشور كله . ويكون بأيدي الفتيان براميل الذهب والفضة مملوءة بماء الورد وماء الزهر بصوت على الناس صياً . وهذا السرير وهذه المنجرة لا يخرجان الا في العيدين خاصة . ويجلس السلطان في بقية أيام

العبد على سرير ذهب دون ذلك وتنصب باركة بعيدة لها ثلاثة ابواب يجلس السلطان في داخلها . ويقف على الباب الاول منها عماد الملك (سوقيه) وعلى الباب الثاني الملك (نكية) وعلى الباب الثالث يوسف بغرة ويقف على اليمين امراء الممالك السلحدارية وعن اليسار كذلك . ويقف الناس على مراتبهم . وشحنة الباركة ملك طغى بيد عصا ذهب ويد نائبو عصا فضة يرتبان الناس ويسويان الصفوف ويقف الوزير والكتاب خلفه ويقف الحجاب والنقباء . ثم يأتي اهل الطرب فأولهم بنات الملوك الكفار من الهنود المسييات في تلك السنة فيغنين ويرقصن ويهجن السلطان للامراء والاعزة . ثم يأتي بعدهن سائر بنات الكفار فيغنين ويرقصن ويهجن لاهوانه واقاريه واصهاره وابناء الملوك ويكون جلوس السلطان لذلك بعد العصر ثم يجلس في اليوم الذي بعده بعد العصر أيضاً على ذلك الترتيب ويؤتى بالمغنيات فيغنين ويرقصن ويهجن لامراء الممالك وفي اليوم الثالث تزوج امارته وينعم عليهم وفي اليوم الرابع يعنق العيد وفي اليوم الخامس يعنق الجواري وفي اليوم السادس يزوج العيد بالجواري وفي اليوم السابع يعطي الصدقات ويكثر منها « انتهى

❖ احتفال جلالة السلطان ❖ ويظهر ما تقدم ان الاحتفال بخروج جلالة مولانا السلطان في عيد الفطر اليوم شبيه بما كان على عهد الفاطميين مع ما اقتضاه هذا العصر من الترتيب الجديد والعادات الجديدة وخصوصاً في الخروج بالموكب ودخول أرباب المناصب لتقديم فروض العبودية . والبك قول فاضل شهد الاحتفال بنفسه منذ بضعة أعوام قال :

« يخرج جلالة السلطان لصلاة العبد في موكبه المشهور بالحسن والجمال الابهة والجلال فيصل من بلد بيزالى جامع بشكطاش وبعد تأدية الصلاة يركب جلالة السلطان جواداً ويمشي تحت ركابه (المرحوم) عثمان باشا الغازي والصدور والوكلاء والوزراء مشاة على مقربة من الجواد وعلى جلالة السلطان كسوة ملازم من ضباط الجيش والنشباط العثماني فوقها ولا يزال الموكب سائراً حتى يصل الى سراي (طولته بغجه) وهي من اشهر الابنية في العالم حصناً وجمالاً . وقد صرف على بنائها في زمن المرحوم السلطان عبد المجيد اربعة ملايين ليرة وصرف على بابها المرمر المصنح بالذهب ثمانون الف ليرة ولا يوجد في ابنية الدنيا مثله وهي خالية وكان هذا اول دين اقترضته الدولة . اما بهوها فوحيد في بايو وفي وسطه تحت السلطان الغوري المرصع وعليه يجلس جلالة السلطان يوم العيد

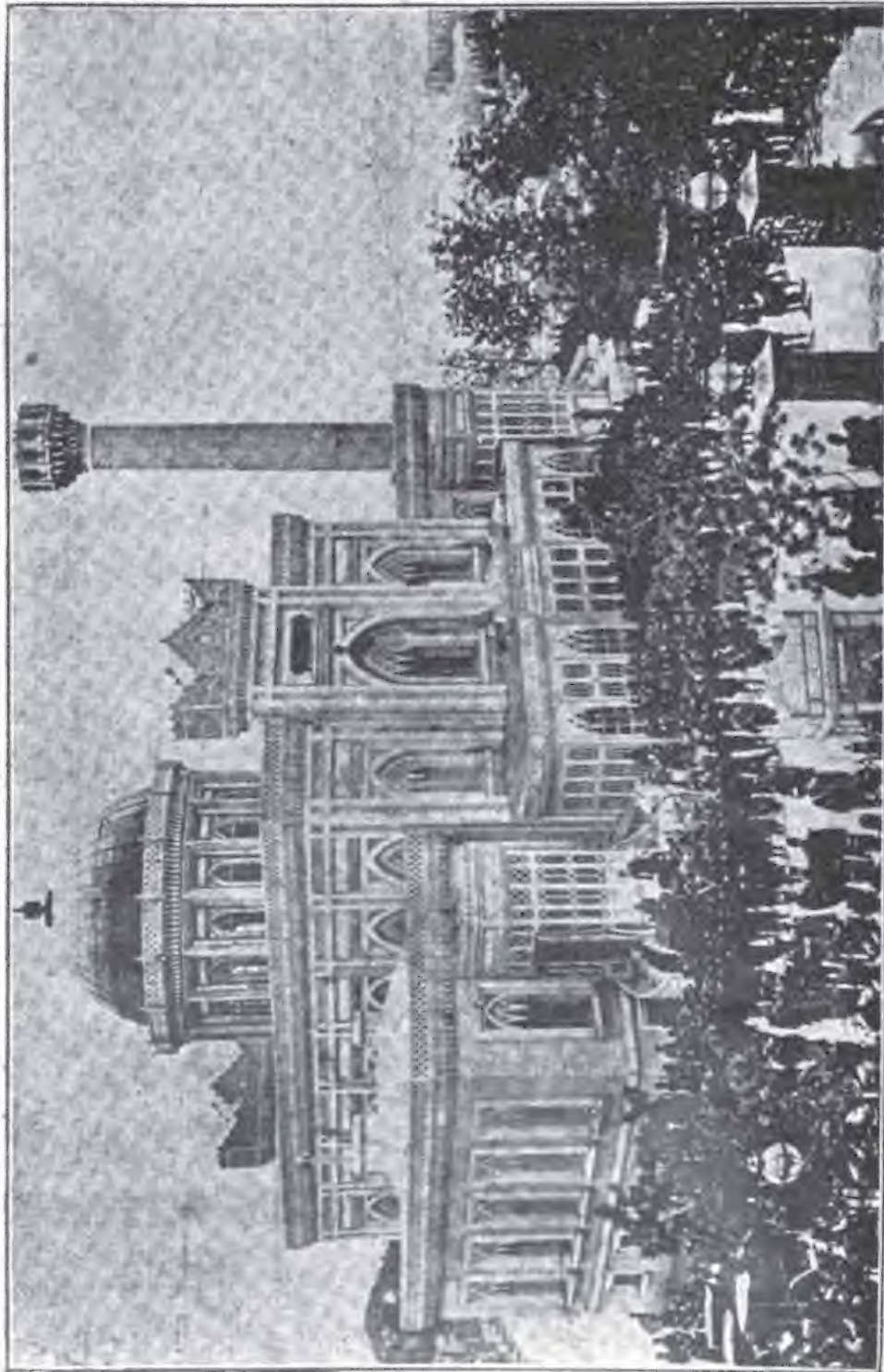
واول من يدخل على جلالته نقيب الاشراف فيقف بين يديه وجلالته واقف ثم بدعوة بطول العمر والتأيد . وبعده يدخل الصدر الاعظم فيقبل ذيل ثوبه وكذلك شيخ الاسلام . ثم يدخل الوكلاء فيقبلون رجلاه ثم يصطفون ويجلس جلالة السلطان فيدخل المأمورون من الرتبة الاولى من الصنف الثاني من القلبية ورتبة ميرميران من الملكية ورتبة ميرلواء من العسكرية ورتبة مكه بايه سي من العلمية فما فوقها فيقبلون هدأبا اسمه الحق بمسكة عثمان باشا عن يمين القنصل فاذا انتهت التشریفات عاد جلالة السلطان على مركبته السلطانية الى بلديز فيأتي تراجمة السفارات للتبريك بالعيد من طرف سفرائهم « اه

وترى في الصفحة المقابلة صورة الجامع الحميدي بجوار سراي بلديز وإمامة مركبة جلالة السلطان بعد دخول جلالته الجامع المذكور لتأدية صلاة الجمعة بما يعبر عنه بحفلة السلامك وهي تشبه الحفلة بخروج جلالته الى جامع بشكطاش في عيد النضر

فلسفة شعرية في الوجود

قال ابن الشبل البغدادي من قصيدة رثى بها اخاه احمد

نتمنى وفي المنى قصر الع	ر فنغدو بها نسر نساء
صحبة المرء للسقام طريق	وطريق الفناء هذا انباء
بالذي نغندي نوت بوجبا	اقتل الداء للنفس الدواء
ليت شعري حلا نمر بنا الايام ام ليس تعفل الاشياء	
من فساد يجنبو للعالم الكو	ن فما للنفس منه اتقاء
نحن لولا الوجود لم نألم الفة	د فاجسادنا علينا بلاه
وقليلاً ما نصحب المهجة المحب	م فقيم الاسى وقيم العناء
واذا كان في العيان خلاف	كيف بالهيب يستبين الخفاء
ليت شعري وللبلى كل ذي الحما	ق بماذا تميز الانبياء
موت ذا العالم المنفل بالنط	ق وذا السارح البهيم سواه
لاغوي لفقد نسم الار	ض ولا للتقي تبكي السماء
انما الناس قادم اثر ماض	بده قوم للآخرين انتهاء



الجامع الحميدي في الاسنانة في اثناء حفلة السلاسلك يوم الجمعة ومركبة جلالة السلطان في انتظار شوكو خارج الجامع

حمام الزاجل

ان استخدام الحمام لنقل الرسائل قديم جداً وقد ذكرناه في الملل مختصراً ولم نبين ما بلغ اليه الافرنج في تربيتهم حتى اصبح لازماً للدولة لزوم التفراف والبريد وقد لا يغنيهم عنه هذا ولا ذاك الا اذا تم لم اتقان التفراف بلا سلك
افرض سفينة ماخرة في الانلانبيكي اصابها وهي في عرض البحر صدمة عطلت آلتها البخارية او اتجاها شي آخر دعا الى وقوفها بين السماء والماء ولا سبيل لها الى شاطئ او ثغر ولا بين يديها من ينقل خبرها الى اوربا او الى أميركا - فهل ينفعها حينئذ التفراف او البريد ؟ اما اذا كان عليها طائر من حمام الرسائل فانها نطلة برسالة الى مدينتها فيسرع الناس الى انقاذها . وكم من سفينة ذهبت ضياعاً في لجج البحر ولم يعرف احد خبرها

ناهيك بمزبة حمام الزاجل في ساحة الحرب والجند لا يستقرون في مكان وقد يكون خط الاتصال بينهم وبين مركز حكومتهم منقطعاً ولم يترك لهم الاعداء سلكاً منصوباً ولا خطاً ممدوداً فلا يستطيعون المخابرات التفرافية ولا السفر في القطر الحديدية . ويقال مثل ذلك في ازمة الحصار كما اتفق في العام الماضي والذي قبله في الترانسفال والصين وغيرها

فللمراسلة بحمام الزاجل مزبة على سائر طرق المراسلات الا التفراف بلا سلك اذا اتن - فلا غرو اذا افردنا لها فصلاً خاصاً فنقول :

﴿ حاسة الاتجاه ﴾ اذا خرجت على جوادك من منزلك الى قرية او مدينة على مقربة من المدينة التي تقيم فيها وتحولت عن الفرس واطلقت سبيلها فيغلب ان يرجع الى منزلك من تلقاء نفسه . وكذلك الكلاب اذا تركت خارج مساكن اصحابها ولو على مسافة يوم او بضعة ايام فانها قد تهتدي الى مكانها من تلقاء نفسها وقد يفعل ذلك بعض الحيوانات الالهية الاخرى . والناس يعجبون لحدوث ذلك من حيوان اعجم ولكنهم اذا امعنوا النظر لم يروا ما يستوجب الاعجاب لان الفرس انما اهتدي الى بيت صاحبه بالمسير على آثار حنظ اشكالها وعرف مواقعها من قبل فعاد عليها . وربما استعان الكلب على ذلك بجاسة الشم لانها قوية فيه حتى تدرك للحجر رائحة وللتراب رائحة وربما ميزت كل

حجر برائحة خاصة تميزه بها عن الاحجار الاخرى . فاهتداء الفرس الى بيت صاحبه ليس بالامر الغريب وإنما الغريب اهتداء الحمام والنحل وغيرها الى مساكنها بعد ابعادها عنها مئات من الاميال . ضع نخلة في علة واخرج بها في قطار السكة الحديدية عشرات من الاميال ثم اطلبها فلا تلبث ان تراها طائر فحو القنبر الذي حملتها منه . والحمام يفعل اغرب من ذلك مع ان طريقة في الجو . ولا يعقل انه يستدل على المكان ببصره ولا بشموه ولا بسمع لانه قد يحمل في اقفاص مغلقة وينقل من الماهر في اوربا مثلاً الى نيويورك في امريكا وبينها الاوقيانوس الانلانتيكي العظيم . فاذا اطلقت عند وصولك الى نيويورك غاد الى الماهر على خط مستقيم وما على سطح البحر ما يميز اجزاء بعضها من بعض . فلا بد من حاسة غير حواسنا الخمس المعروفة لا وجود لها فينا وهي موجودة في الحمام والنحل ونحوهما تدرك بها الجهة بقطع النظر عن الحواس الاخرى وقد سموها « حاسة الاتجاه »

✽ السري في صلاحية الحمام للمراسلة ✽ من اظهر طبائع الحمام حبه لمسكنه وتعلقه به تعلقاً يشبه الجنون . فاذا نفق البيض عن فراخ الحمام اتخذ كل فرخ منها مكاناً في القفص او العش الذي ولد فيه . فيعيش فيه ويتمسك به ويناضل عنه وينازع رفاقه عليه ويبني فيه عشه ويربي فيه فراخه ويحن اليه حنو الانسان الى وطنه . وكثيراً ما ترى الحمام بعد ان يطير من عشه يرجع اليه لحظة كأنه نسي فيه اداة او آنية وقد عاد يلتصق بها . وهو انما عاد لينفذ عشه . والمشتغلون بتربية الحمام ينفون هذه الفطرية فيو بفواصل من الخشب فيقيمونها بين اعشاش الحمام فيصير كل عش مستقلاً بنفسه ويزيد صاحبه تعلقاً به . وقد يبادر الى اذهان الناس ان الحمام انما يسرع الى عشه شغفاً بانثاء او حنواً على فراخه والحقيقة انه انما يشنق الى مسكنه

وفي الحمام طبيعة اخرى هي ايضاً من اعظم الفواعل في صلاحيته للخبايرات وذلك انه نهمٌ بحب الطعام ويشتهي وقد بظن لاول وهلة ان هذه الخاصية ليست من الاهمية في شيء ولكنهم وجدوا بمزاولة التجربة والاستفراء انها ذات شأن كبير في استخدام الحمام للخبايرات . ولا بضح ذلك افرض في القاهرة برجاً فيه حمام قد الفته ونعوده . وافرض انك نقلت هذا الحمام من برج الى آخر في حلوان فاقفلت عليه هناك وقدمت له في اوقات معينة من اليوم طعاماً يلذ به دون سائر الاطعمة كالقمح مثلاً . فلا يمضي بسير على هذه المعاملة حتى يعتاد الحمام هذا الطعام في اوقاته معينة . فاذا اطلقت سراحه بعد بضعة ايام وهو شعبان عاد الى برج في القاهرة بحكم تعلقه بمسكنه

الاصلي وهو باقٍ على تذكر مطعمه اللذيذ . فاذا اطلقت سراحه في الوقت الذي تعود تناول الطعام فيه يحملون طار اليها وقد لا يطير اليها الا في ذلك الميعاد . وعلى هذه الكيفية بتعود الحمام التردد بين بلدين ولو بعدت المسافة بينهما

واستخدام الحمام للمخابرات قديم جداً . ومن حوادث التاريخ الروماني ان برونس وهيرتيوس تخابرا به في حصار مودينا في القرن الاول قبل الميلاد . واستخدمت الحمام ام أخرى للمخابرات . ولكن يظهر ان المسلمين كانوا اكثر الناس عناية في ذلك

✽ المخابرة بالحمام في الاسلام ✽ استخدم المسلمون حمام الزاجل في اوائل الاسلام . ويقال ان اول استخدام كان في الموصل ثم في مصر على عهد الفاطميين ثم العباسيين وكانت بين الاسكندرونة في سوريا وبين مدينة بغداد مخابرات متواصلة بحمام يسمونه حمام حلب . على انهم لم يعتنوا فيه العناية الكافية وينشئوا له الادارات الخاصة الا في العصور الاسلامية الوسطى فانهم عنيوا في ذلك عناية كبرى وخصوصاً في مصر . فقد كان للمخابرة بالحمام ابراج في قلعة القاهرة على عهد الايوبيين في القرن السابع للهجرة وقد بلغ عدد الحمام المستخدم لهذه الغاية فيها الف وتسعمائة طائر لما عمل بناطهم امر العناية بها . وكانت الطيور المذكورة لا تروح الابراج بالقلعة . وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة بمصر والشام والعراق من اسوان الى الفرات . فلا تحصى عت ما كان منها في النفور والطرفات الشامية والمصرية وجميعها تدرج وتنقل من القلعة الى سائر الجهات . وكان لما بغال الحمل من الاصطبلات السلطانية رجامكيات البراجين والعلوفات تصرف من الامراء السلطانية . فتبلغ النفقة عليها من الاموال ما لا يحصى كثرة وكانت ضريبة العلف لكل مائة طير ربع وية فول في كل يوم

وكانت العادة ان لا تحمل البطاقة الا في جناح الطائر لامور منها جنف البطاقة من المطر وقوة الجناح . ثم انهم علقوا البطاقة في الذنب . وكانت العادة اذا بطق الطائر من قلعة الجبل الى الاسكندرية فلا يسرح الا من منية عفة بالجيزة وهي اول المراكز . واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجد النبي خارج القاهرة . واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية يسوس بشط بحر منجا . وكان يسير مع البراجين من بوصلهم الى هذه الاماكن من المجاندارية . وكذلك كانت العادة في كل مملكة ان يتوخى الابعاد في التسريح عن مستقر الحمام . والنضد بذلك انها لا ترجع الى ابراجها من قريب

وكان يعمل في الطيور السلطانية علامات وهي داغات اوسمات في ارجلها أو مناقيرها ويسمونها الاصطلاح . وكان الحمام اذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة منه إلا السلطان يده من غير واسطة . وكان لم عناية شديدة بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يميل حتى يفرغ من الأكل بل يترك الأكل ويحمل البطاقة . وهكذا اذا كان نائماً لا يميل بل ينبه . قال ابن عبد الظاهر وكان متولياً امر هذا الحمام « وهذا الذي رأينا ملوكنا عليه وكذلك اذا كان السلطان في الموكب او لعب الكرة لانه بلحة بنوت ولا يستدرك المم العظيم إما من واصل او هارب وإما من منجد في الثغور — قال وينبغي ان تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك . ورأيت الاوائل لا يكتبون في أولها بسمة وتؤرخ بالساعة واليوم لا بالسنين ولما أوترخها بالسنة ولا يكتبون في نعت الخطاب فيها ولا يذكر حشو في الالفاظ ولا يكتب إلا لب الكلام وزبدته . ولا بد ان يكتب « سرح الطائر ورفقة » حتى ان تأخر الواحد ترقبوا حضوره او طلبوه . ولا يعمل للبطائق هامش ولا تحمّل او يكتب في آخرها حسبة . ولا تعنون إلا اذا كانت منقولة مثل ان تسرح الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفتحها أحد . وكل وال يصل اليه يكتب في ظهرها انها وصلت اليه ونقلها حتى تصل محتوية — قال وما شاهدته ونوليت امره في شهور سنة ثمان وثمانين وستائة حضر من جهة نائب الديية نف وأربعون طائراً صحبة البراجين ووصل كتابه انه درجها الى مصر فاقامت مدة لم يكن لها شغل تطلق فيه . فقال براجوها قد ازف الوقت عليها في القرصة وجرى الحديث مع الأمير يدار نائب السلطنة فتقدم كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير . وسرحت يوم اربعاء جميعها . فاتفق وقوع طائرين منها فاحضرت بطاقتها وحصل الاستهزاء بها . فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان انها وصلت الى الصية في ذلك اليوم بعينه . ويطبق بذلك في ذلك اليوم بعينه الى دمشق ووصل الخبر الى دمشق في يوم واحد وهذا ما انا مصرفه وحاضر والمشير به »

وكان مثل هذه العناية في الدولة النورية بالشام وفي غيرها . وكان من عاداتهم في تسريح هذه الطيور ان يزبوها بزي مخصوص لتكون معروفة فلا يتعرض لها احد . فاذا وصل الطائر الى مركزه تؤخذ الرسالة منه وتحمل الى حمامة اخرى وهكذا حتى تصل الى المركز المراد . وكان لفظ الطير اذا اطلق انما يراد به حمام الزاجل ويسمونه

ايضاً حمام الرسائل فيقولون مثلاً « كتبوا كتاباً على جناح طائر » و « سرحوا طيوراً عليها الاخبار » والموضع الذي تسرح منه يسمى « المطار » وخادمها يقال له « مطير » وكان هذه الطيور اثمان فاحشة . فقد ذكر وان حمامة بيعت في بغداد على عهد العباسيين بسبعماية دينار وحمامة حملت اليها من القسطنطينية فبيعت بالف دينار . وكان للحمام عندم كتاب ودفاتر تكتب نسبها فيها وقبيلة شراؤها . وقد الف القاضي ابن عبد الظاهر كتاباً في هذا الموضوع سماه تائم الحمام

وما زال الحمام مستخدماً للخبرات الواسعة في مصر الى اواسط القرن الخامس عشر فابطل من الوجه البحري ثم ابطل من الجهات الاخرى بالتدريج . فلما جاء التلغراف اغنى الناس عنه فانقضت دولته . ولكننا رأينا في المخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك انه ما زال الى ايامه في اواخر القرن الماضي يتفل الرسائل من قطنا الى بليس ومن بليس الى قلعة الجبل

ومن لطيف ما نظمه احمد بن علوي القبرواني في وصف هذا الطائر قوله :

خضر نفوت الريح في طيرانها يا بعد بين غدوها ورواحها
ناتي باخبار العدو عشية لسير شهر تحت ريش جناحها
وكاننا الروح الامين بوحيسه نفت الهداية منه في ارواحها



واما في اوربا فقد

استخدموها في القرون الوسطى واهملوها بعد اختراع التلغراف وقد عادوا الآن الى العناية بها وتدريبها على حمل الرسائل في ساحات الحرب وفي البحار وفي امثال هذه الاحوال حيث

لا يغني التلغراف عنها

(١٥) حمامة في غدها وقد رفع النطاء عن رأسها لتشرب قديماً . وكانوا لا يرسلون الحمام الى مسافة اطول من ١٥٠ ميلاً دفعة واحدة اما الآن فانهم قد يرسلونه الى اكثر من الف وخمسمائة ميل

✽ كيف يدربون الحمام اليوم ✽ يبدأون بتدريبه على حمل الرسائل الصغيرة الى المسافات القصيرة ويتدرجون من ائليل الواحد فلاثنين فالعشرة الى المئة ولا يمضي على الطائر سنة اشهر حتى يستطيع قطع ٢٠٠ ميل في خمس ساعات ويعود الى مكانه . وفي آخر العام الثاني يقطع خمسمائة ميل وفي الثالث الف ميل واما الرسائل فيجب ان تكون خفيفة . واحسن الحمام تدريباً يحمل رسالة ثقلها عشرة دراهم موضوعة في انبوب من الالومينيوم منبسط الشكل يعلق بذيله واما تنفات هذا الطير فمقصورة على طعامه فالواحد منه يتناول نحو خمسمائة درهم من الفصح في الشهر . وهو شيء زهيد على انه يعوض بالزغاليل التي يتلف البيض عنها ويقدرونها بنحو ثمانين في المئة



ش ٢ جندي خرج للاستكشاف وطائر الحمام معلق بجزامه من غمده

وتفنتوا في حمل هذه الطيور في ساحات القتال فاصطنعوا لكل منها غمداً من الحديد او الصنيح يدخلون الطائر فيه وله غطاء يغطي الرأس ولا يمنع عنه الهواء واذا ارادوا اطعمته او ارواه رفعوا الغطاء وقدموا له الاياه كما نرى في الشكل الاول

واصطنعوا للجند احزمة بصنانير يعلق بها الطائر من غمده (ش ٢) والغالب ان يحمل هذه الطيور طلائع الجند في خروجهم لاستطلاع احوال العدو لانهم يبعدون عن معسكرهم لاستكشاف مواقع الاعداء فيذهبون والحمام معلق في احزمتهم . فاذا رأوا امراً يدعو الى المخاطرة كتبوا البطاقة وادخلوها في الانبوب واطلقوا الطائر من غمده فيطلب المعسكر باسرع من لمح البصر ويقال نحو ذلك في المخاطرة بين السفن او بينها وبين الشواطىء .

✽ اقتراح ✽

ما يصنع المرء ان زاد الغرام به ومن يحبّه يحبّ الغير مشغول
ان رام تركاً فهذا لا سبيل له او رام صبراً فعقد الصبر محلول
(ابو كبير) محمد صالح مشنول

باب المراسلات

وسام المسيح

حضرة الفاضل منشي الهلال الاغر

اظلعت على رسم "وسام المسيح المنشور في الهلال الخامس من هذه السنة واقتراحكم على الاسرائيليين قراءة ونفسهم وابداء ارائهم فيه . فنجواباً على هذا الاقتراح أقول ان قراءة الوسام هي كما يأتي



(قراءة) ايشي مسيح ملو بارق لخم يادما رم عشم تن
(لفظة) ايشو مشياح مولد بارص لم ياودا رم عشم تن
(معناه) يسوع المسيح ولد بأرض لم يهوذا صعد للسماء ٤٥٠

وقد ترون في قراءة هذا الوسام اختلافاً في بعض الاحرف عن العبرانية الاصلية
مثل استبدال حرف الهاء في بعض هذه الالفاظ بحرف الالف والسبب في ذلك ان هذا
الوسام مكتوب بأحرف سلافية يهودية على اصطلاح يهود السلاف . لان القوم هناك
سنتقلون لنظ الهاء . ومن اصطلاحهم اذا اتفق وجود شينين متجاورتين في لفظ واحد
ن يحذفوا الرأس الاخير من الشين الثانية . ويظهر لنا ما تقدم ان هذا الوسام صنع

لتمييز اليهود المنتصرين من امة السلاف بما يشبه الرمز او الاشارة الماسونية
(المحلة الكبرى)
ارسلان اسحق

صاحب الاجراخانة الاهلية

✽ العلال ✽ نشكر محضه الاديب ارسلان افندي لاجابته واقتراحنا ولكننا نرى
اختلافاً في قراءته اللفظ السادس عما هو مرسوم في الوسام . فاننا نراه مكتوباً هكذا
« ٨٧٦٨٨ » (يادما) وقد قرأه حضرته « ياودا » فهل في ذلك اصطلاح خاص نستلفت
نظرة الى ذلك

باب السؤال والاقتراح

✽ هل تصدق الاحلام ✽

✽ ريو جنابر . البرازيل ✽ نسيم الهندي الخوري

قد تصدق الاحلام في بعض الاحيان وقد نأكدت ذلك بنفسي وسمعت من
كثيرين . وفي التوراة حوادث تؤيد صدق الاحلام مثل حلم فرعون يوسف فما هو
تعليل الاحلام

✽ العلال ✽ لا نبحث في حوادث الكتاب المقدس فانها من الامور المتعلقة
بالدين ويحظر على الهلال الخوض فيها . واما حوادث الاحلام الاعتيادية فهي صور
خيالية تتردد الى الخيلة في حال النوم وتنوّل تبعاً لحال النائم من المؤثرات الواقعة عليه
اما من معدته او غير عضو من اعضاءه . واما من المؤثرات الخارجية كالبرد والحار ونحو
ذلك . واما اتفاق صدقها في بعض الناس وانطباقها على بعض الحوادث السابقة او التالية
فلا يدل على علاقتها بالارواح اذ لا قياس لصحتها او صدقها وانما يكون ذلك من قبيل
الاتفاق النادر . ويؤيد ذلك ان الانسان يحلم كل ليلة حلمًا على الأقل وبعضهم يحلم
بضعة احلام في ليلة واحدة . فنكتفي بالاعل فيكون عدد احلامه في العام ٣٦٥ حلمًا . واذا

استقرينا ما يتناقلون صدقة من الاحلام لا نرى اتفاقها للانسان الواحد غير مرة او مرتين في عهد كل واحد . فلنفرض انها تصح مرة كل عشرين فيكون نسبة المصيب من الاحلام الى المخطئ كنسبة ١ : ٢٠ . وفي صدقة بعدة لا يصح اتخاذ وقوعها قياساً او قانوناً . ولكن الغريب المدهش اننا ننسى آلافاً من الاحلام التي نخطئ ونحفظ حلاً واحداً اصاب ونبني عليه العلالي والقصور

تلفراف ماركوني

✽ مصر ✽ اسماعيل افندي كامل بمحل سوسان
✽ الهلال ✽ نجدون مقالة وافية في ماركوني وتفصيل اختراعه في الهلال
السادس عشر من السنة الثامنة



العام الجديد

١٩٠٢

وافق اول العام الجديد لسنة ١٩٠٢ يوم الاربعاء جعله الله عيداً مباركاً على حضرات القراء وأعادهم عليهم جميعاً اعواماً عديدة بالخير والهناء

وقد صدرنا هذا الهلال برسم دولة الامير محمد عبد المنعم ولي عهد الاريكة الخديوية تيمناً بطلعته المباركة وتفاؤلاً بما نرجو ان يناله أهل هذا القطر من الرغد والرفاه على يد سمو والده متعه الله بالعمر الطويل مقروناً بالسعد والتوفيق



بإلحاحنا العلمية

﴿ فراسة الاذن ﴾ لعلم الفراسة الحديث نهضة في العالم المتمدن الآن والعلماء يهتمون في اظهار حقائقه لاعتماد صحة مبادئه . وقد نشرت جريدة الاختراع الصادرة في ١٤ دسمبر الماضي خلاصة ما توصل اليه الدكتور كايت باجاثو العلمية في علاقة اشكال الاذن الظاهرة بالاخلاق والقوى . وذلك انه قسم تلك الاشكال الى قسمين كبيرين الاول سماه الشكل الاوراني نسبة الى القنود المسماة « اوران اوتان » والاذن في هذا القسم صغيرة بشكل الصدفة فمنها ذات حافة مثنية نحو الداخل . والشكل الثاني سماه الشمبانزي والاذن فيه كبيرة واسعة والحافة غير مثنية نحو الداخل . والشكل الاول غالب في النساء والثاني غالب في الرجال . وقد وجد الدكتور كايت في جملة ابحاثه الطويلة ان اصحاب الاذن الاورانية اضعف عقولاً من اصحاب الاذن الاخرى — استنتج ذلك من كثرة الجرائم فيهم

﴿ علاقة القمر بالمطر ﴾ يعتقد عامة بلادنا بعلاقة القمر بالخصب والجذب وعلاؤنا بهزأون بهذا الاعتقاد . فما قولم في ما رآه الاستاذ رسل العالم المينورولوجي في استراليا على اثر ابحاثه الطويلة في هذا الموضوع — رأى ان البلاد تختلف خصباً وجذباً باختلاف قرب القمر من الارض وبعده عنها . امتحن ذلك ثلاث مرات في ثلاث مدات في اوستراليا — المرة الاولى اولها سنة ١٨٥١ والثانية اولها ١٨٧٩ والثالثة اولها ١٨٨٩ فوجد ان المطر كان غزيراً في السنوات الست الاولى من كل مدة والقمر حينئذ في اقصى ابعاده نحو الجنوب . واما في ما بقي من كل مدة فان المطر كان قليلاً حتى اجذبت الارض في اواخرها واشند الجذب في آخر المدة الاخيرة (من ١٨٩٥ — ١٩٠٠) حتى مات ٢٥٠٠ و ٣٥٠٠ من الماشية

﴿ غرائب التصور ﴾ اذا قيل لنا ان فلاناً يضرب عشق ارقام في عشق ارقام ويستخرج النتيجة بدون ان يخط حرفاً على الورق استغربنا ذلك وعددناه من خوارق الطبيعة ولكننا قرأنا بالامس عن اناس تجاوزوا ذلك الى ما يفوق التصديق

[illegible]

✽ مسحوق اللبن ✽ في نهج رزي بامبركا معامل لتخفيف اللبن واصطناعه مسحوقاً . منها معملان بمتحضران في اليوم ٢٠٠ طن وكل اوقية من المسحوق فيها خلاصة رطل من اللبن فاذا اذينت في رطل من الماء حولته الى لبن ✽ اشعة رتجن ✽ اخترع الدكتور برات في شيكاغو طريقة لرسم الصور باشعة رتجن لمحة كما بصورون الصور النونوغرافية بالنور الاعيادي . وكان قيل هذا الاختراع يقضون في تصوير العضو ساعة او ساعتين . وقد يتفق ان يكون الحادث داعياً الى السرعة كبعض احوال الاصابات الممينة او الكسور المخرقة . فالاختراع ذات اهمية كبرى

باب التقريظ والانتقاد

✽ اشهر مشاهير الاسلام ✽

في اللغة العربية كتب كثيرة في تاريخ الاسلام ودوله ورجالو ولكنها مكتوبة على اسلوب لا يألوه اهل هذا العصر لاختلاط حوادثه وتبعثر حقائقه وخلوه من النظر والتدقيق وبيان ما يترتب على الحوادث من العبرة والموعظة ونحو ذلك مما نعبر عنه بفلسفة التاريخ . ولذلك فقد نوحينا منذ انشأنا الهلال تهديد الطرق المؤدية الى تلك الغاية . وطالما تمنينا ان يقوم من كتاب المسلمين من يضع في اللغة العربية كتاباً يفي بالغرض المقصود . وبسرنا ان صدقنا الكاتب المشهور رفيق بك العظم قد تكفل بهذه الخدمة واخذ على عاتقه القيام بذلك . فعمل على تاليف كتاب في تاريخ الاسلام قسمه الى اقسام بحسب تقسيم الدول من الخلفاء الراشدين فما بعدهم . على ان يلحق ذكر كل خليفة او سلطان بما حدث في دولته من الحوادث ومن نشأ في زمرة من الرجال ونسب كل قسم من هذه الاقسام « مجلدآ » وقسم كل مجلد الى اجزاء يبحث كل جزء منها بسيرة رجل او غير رجل من مشاهير المسلمين وقد صدر الجزء الاول من المجلد الاول وصفحاته ١٨٤ صفحة كبيرة وهو مع ذلك

فاصر على ترجمة اول الخلفاء الراشدين (ابو بكر الصديق) وقائد واحد من قواد المسلمين (خالد بن الوليد) وبدل ذلك على عناية حضرة المؤلف في ايفاء الموضوع حقه . ولا غرو فان قراء الهلال يشهدون معنا بطول باع حضرته في التاريخ الاسلامي لما قرأوه من ابحاثه المنشورة في الهلال بهذا الموضوع

وفي الجزء المذكور ننصب ترجمة ابي بكر من حاله في الجاهلية ونسبه واصله وشرفه وصناعتوه الى اسلامه وصحبته فخلافته . وقبل الكلام على خلافته بحث في الخلافة بحثاً دقيقاً خلاصته : ان الخلافة لم تنحصر في بيت الرسول ولو وجب حصرها بهم لكان العباس عم الرسول اولام بها . ثم فصل الفرق بين الخلافة وامارة المؤمنين فقال « ان الخلافة رئاسة دينية باعتبار انها شيء والنبوة شيء آخر . وانما قالوا انها رئاسة دينية وخلافة نبوية لما يتعلق بها من اقامة اركان الدين كما تقدم وهي بهذه المثابة لم تتجاوز عهد الخلفاء الراشدين . وصارت بعد ذلك ملكاً دينياً مجتأ اذ ترك الخلفاء اهم اصل من اصول الامامة وهي الصلاة بالناس التي استخلف بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا بكر فكان خليفته على الامة في الدين كما صار اميراً عليها في امور سياستها في الدنيا . ومن هنا اشتق اسم امارة المؤمنين اذ لا بد لكل امة اجتمعت على دين أو امر آخر من رئيس يضم شملها ويقيم احكام شرائعها ويدبر سياسة ملكها لاسيما وان الاسلام جاء بنفسه السياسة والدين ولم يقتصر على اصول التوحيد والعبادات ولهذا كان وافياً بمحاجات الدين والدنيا »

ثم افاض المؤلف في الكلام على الردة وحروبها وفتوحات ابي بكر في الشام والعراق والعموث الى الشام . ثم ذكر مناقبه واخلافة وماثره وسياسته وادبه وزهده وقضاءه وكنبه وخطبه . وصدّر الكلام في قضائه بنصل في « القضاء في الاسلام » بين فيه انه قائم بالشورى من عهد النبي والخلفاء الراشدين . وان باب الاجتهاد ما زال مفتوحاً عند الحاجة . وانه لا يرى سبيلاً لاصلاح ما نطرق الى الاحكام من الفساد الا بان يقندي ولاية الامر بالخليفة عمر بانتداب طائفة من العلماء المتضلعين في علوم الشريعة الواقفين على حالة العصر ليجتهدوا في وضع الاحكام بازاء الحوادث التي تحدث للامة بما يوافق هذا العصر وتفي بمحاجات الترفي . وفصل الكلام في ذلك احسن تفصيل ثم ذكر الخطابة عند العرب في الجاهلية والحق ذلك بخطب ابي بكر ومرضوه واستخلافه ووفاته وصفاته والحالة الاجتماعية في ايامه . ثم انتقل الى الكلام عن خالد بن

الوليد القائد الشهير وفصل ترجمته على مثال ما تقدم
وجملة القول ان هذا الجزء من تاريخ الاسلام مثال حسن لما نرجو صدوره بعده
من الاجزاء التالية حتي يتم الكتاب لانه مكتوب على نسق لم يسبق له مثيل في كتب
مؤرخي المسلمين . فتشني على حضرة المؤلف ثناء طيباً ونرجو ان يوالي العمل حتى يتم
هذا الكتاب النفيس فان اللغة العربية في افتقار شديد اليه :

وقد تلطّف حضرة فذيل هذا الجزء بنقح دلت على سعة صدره وغيرة علمه
فاقترح على المطالع ان يدي رأيه في كتابه هذا لان العصبة لله وحده . اما نحن
فبعد ان ابدينا اعجابنا بهذا الكتاب نستأذن حضرة الصديق الرفيق في الاشارة الى
ملاحظة لا نعدّها من قبيل اصلاح الخطأ لانها اقرب الى الاختلاف في الرأي

قال في كلامه عن فتوح الشام صفحة ٦٠ « ومعظم ولاية الشام كانت في ايدي
العرب واليهم ترجع الامارة وعلى الملوك من بني غسان حراسة البلاد ولم يكن لقيصر في
باطن الامر على اهل الشام سوى الاناة . والنوذ والسلطان انما كانا للعرب » وقال
صفحة ٦٥ « والظاهر ان دمشق نفسها كانت عربية يومئذ بدليل انها كانت تحت الحرث
الغساني احد ملوك بني غسان في عهد الفتح الاسلامي . فهي اذا كانت عاصمة ذلك
القسم العظيم المتمد منها الى الشمال والشرق حتى البادية والفرات ومن الجنوب والجنوب
الغربي حتى الحجاز »

نقول - والغساسنة على ما نعلم انما كانوا عمالاً للروم على عرب الشام . ومعنى ذلك ان
بادية الشام كانت مأهولة بالعرب من قبائل شتى والغساسنة في جملتهم . وكان الغساسنة
يفيمون في حوران وملوكهم يفيمون في بصرى او في البلقاء تحت سيطرة والى دمشق وهو
روماني . وكان الرومانيون يستخدمون عرب الشام في حروبهم ضد الفرس للوقوف
امام عرب العراق التابعين للمناذرة عمال الفرس على عرب العراق لان الفرس كانوا اذا
حملوا على الروم في الشام استخدموا عرب العراق لمساعدتهم في نهب بلاد الشام
واكساحها . وكانت عاصمة المناذرة في الحيرة على حدود العراق من جهة الصحراء
كما كانت عاصمة الغساسنة في بصرى على حدود الشام . فترى ما تقدم ان عرب الشام
والعراق لم يكونوا الا آلة في ايدي الروم والفرس . او هم مأجورون للحرب بما يشبه
طاققة الباشبوزوق في الدولة العثمانية

ولم نقرأ ان أحداً من ملوك غسان اقام في دمشق او تولى حكمها وانما كان

حكامها من قواد الرومان كما يتضح ذلك من مراجعة حوادث الفتح في كتب العرب انفسهم . الا ان يكون حضرة المؤلف قد اطلع على نص لم نطلع عليه نحن - وقد وصفنا ملوك غسان ومساكنهم وسائر احوالهم في روايتنا « فتاة غسان » - على ان ملاحظتنا هذه اذا صحت انما تكون على هفوة لا تحط من قدر الكتاب . فنحث حضرات القراء على مطالعته وهو يباع في مكتبة الهلال وثمن هذا الجزء ستة غروش واجرة البوسطة غرش

مطبوعات جديدة

نرجو ممن تقرظ كتبهم وجراندهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقابهم الرسمية مجردة من نموت التفخيم ولم الفضل

✽ العدل ✽ جريدة سياسية علمية تجارية ادبية تصدر في ريو جنيرو بالبرازيل من في الاسبوع لمديرها شكري افندي جرجس انطون . بدل اشتراكها مائتا غرش برازيلية وعنوانها 362 Rua Alfandega, Rio de Janeiro فنرجوها للتجاش

✽ روزنامة المكتبة العمومية ✽ صدرت هذه الروزنامة لسنيتها الثامنة (١٩٠٢) وفيها التاريخ الافرنكي وما يوافق من التاريخين الرومي والهجري المستخدمين في دوائر الحكومة العثمانية والتاريخين القبطي والعبراني واعباد البطالة عند كل الطوائف . وتلصق هذه الروزنامة على صحيفة من الكرتون عليها جداول تلك التواريخ . وهي تباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة ٤ غروش واجرة البوسطة غرش

✽ الشرق المصور ✽ هي مجلة علمية ادبية فنية مزينة بالرسوم تصدر بمصر مرتين في الشهر لمنشئها حضرة احمد بك كامي . وقد صدر الجزء الاول منها مصدراً برسم الجناب الخديوي وفيه رسوم جميلة لجبل طارق والقناطر الخيرية والمرحوم رفعت باشا وجامع محمد علي وفيه مقالات مفيدة . وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق جميل بدل الاشتراك في السنة ٤٠ غرشاً في القاهرة و ٤٥ في الديار المصرية و ٥٠ في الخارج فتتني لها الثبات والنجاح لاننا نرانا اكثر انقاراً الى المجلات العلمية الادبية مما الى الجرائد السياسية

✽ الوديع المستفيد ✽ هو كتاب في الموسيقى الحديثة قرظنا الجزء الاول منه في السنة الماضية وقد صدر الآن الجزء الثاني لمؤلفه جرجي افندي ابراهيم رايه وفيه بيان نفقة ١١ سر وعرش خديوي و ١٢ نفقة عربية وتركبة و ١٤ نفقة كل نفقة على حدة ونقاسم

نقمة من نعم الرصد وبشرف ثقل الرصد ثم نوشيح (أناني زماني) ونفاسيم اخرى كثيرة على الاغاني الدارجة ونوشيح وبعده مرش الجزائر تركي واسكدار وكثير من الاغاني القديمة والحديثة والبيشارف . وثمن هذا الجزء عشرون غرشاً واجرة البريد عشرون بارة وبطلب من حضرة المؤلف بمصر

✽ ياغنيور او العاشق الجميل ✽ هي رواية غرامية فكاهية تمثل جلال المعيشة الباريسية في جميع احوالها . انها بالفرنساوية جي دي موباسان الكاتب الفرنسي ونقلها الى العربية (ا . ي . خ) وطبعت على نفقة ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية بمصر وهي تطلب منها وثمن النسخة فرنكان واجرة البوسطة غرش

✽ العبر لمن اعتبر ✽ هي رواية غرامية تاريخية لمؤلفها الفريدي موسي الشاعر الفرنسي الشهير وقد نقلها الى العربية احدا ادياء للمصر وطبعت أيضاً بنفقة حضرة صاحب المكتبة الشرقية وهي تطلب منها وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ عوامل النجاح ووسائل الاصلاح ✽ هي رواية ادبية تهذيبية اصلاحية غرامية لمؤلفها حضرة مينا افندي راغب في بنها والغرض من تأليفها ظاهر من عنوانها . وقد جعلها هدية الى حضرة رزق الله بك سمكة رئيس نيابة محكمة بور سعيد . وبسط فيها كثيراً من الاصلاحات اللازمة للحياة الاجتماعية المصرية في العادات والعاملات وهو موضوع ذو شان . والكتاب يطلب من حضرة المؤلف وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ الشهامة والحب ✽ هي رواية عصرية انها حضرة اسكندر افندي سعد الدمنهوري بالتغراف المصري . جعل حوادثها في القطر المصري وسببها في تأليف امثالها كما يظهر من تسميتها اياها « القصة العصرية الاولى » وهي تطلب من حضرة وثمن النسخة غرشان واجرة البوسطة ملبان

✽ شهداء الغرام ✽ هي رواية ادبية تاريخية غرامية تشخيصية يكتفي في اطارها انها تأليف شكسبير الشاعر الانكليزي الشهير وتعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد الشاعر العربي المشهور . وكان اسم هذه الرواية في الانكليزية روميو وجوليت فسمها الميرب شهداء الغرام . وقد عني في طبعتها حضرة جرنيت افندي اسكندر وهي تطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة اربعة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ تفسير الفاتحة ✽ اهدانا حضرة الشيخ احمد عمر المحمصاني الازهري نسخة من كتاب تفسير الفاتحة ملخصاً من دروس الشيخ محمد عبد مفتي الدبار المصرية ويليو ثلاث مقالات تفسيرية له ايضاً . والشيخ محمد عبد نابغة من نوابغ هذا القطر وفي شهرته في عالم الكتابة والنضاء والعلم ما يغني عن الاطناب . ولكننا نقول كلمة في مزية أقوال هذا الرجل في مثل هذا المقام . وذلك انه ذو المام بالعلوم الحديثة وإطلاع واسع على اخلاق الام لما عاناه من الاسفار في اوروبا وغيرها فضلاً عن صحبته الطويلة للسيد جمال الدين الافغاني ركن النهضة الادبية في هذا النظر . ناهيك بما خص به من الذكاء الفطري وقوة العارضة -- فالكتاب الذي يلخص من دروس مثل هذا الرجل جدير بالاقبال عليه وهو يطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة غرشان ونصف واجرة البريد ٢٠ بارة

✽ رواية دانيال النبي ✽ هي رواية شعرية نظمها حضرة امين افندي مسعد في غزة (فلسطين) وجعلها مقدمة لفبطة البطريرك داميانوس الاورشليمي للاروم الارثوذكس . وهي تطلب من حضرته وثن النسخة غرشان ونصف غرش واجرة البوسطة ٢٠ ✽ الغرض من الحياة ✽ هو كتاب فيه بحث فلسفي تاذ مطالعته لمحيي الابحاث العمرانية تأليف حضرة ابادير افندي حكيم بمصر . تكلم فيه عن الغرض من الحياة وان ذلك الغرض لا بد منه . وبحث في الحرب والاسترقاق وحب المال وحب الشهرة والسرور والسعادة والدين ومزمار الحياة . ونسط الكلام في كل من هذه الابواب منفصلاً بعبارة سهلة قريبة وهو موضوع مهم نحن في غاية الاحتياج اليه فحث الادباء على مطالعته ونثني على حضرة المؤلف ثناء جليلاً والكتاب يطلب من حضرته

✽ وكيل الهلال في القاهرة ✽ طراً على ناصيف افندي فهمي الذي ذكرنا خبره وكان في الهلال الماضي اعذار منعه عن القيام بالوكالة . فاحلناها الى حضرة محمد فندي رمضان فنرجو اعتماده بدفع بدلات الاشتراك بوصولات ممضاة من مدير الهلال

فرصة لأصحاب الاعلانات

سيصدر كتاب « التمدن العربي » في اول اغسطس القادم نعمة للسنة هاشية كما ذكرنا في غير هذا المقام . ولا يخفى ما يرجى من سرعة انتشار هذا الكتاب ال ظهوره وما في ذلك من الفائدة لنشر الاعلانات . فرأينا ان نخصص في آخره بضع صفحات لنشر الاعلانات . فمن شاء نشر اعلان فلينابر الادارة باقرب وقت